



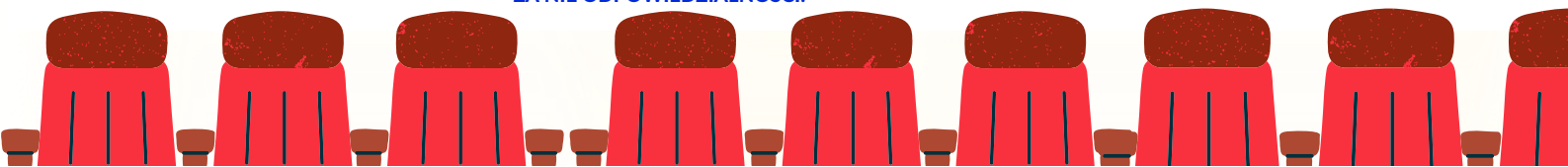
Circles of Arts MINIPRZEWODNIK

NUMER PROJEKTU: 2021-1-PL01-KA210-ADU-000027412



Dofinansowane przez
Unię Europejską

SFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW UE. WYRAŻONE POGŁĄDY I OPINIE SĄ JEDYNIEMI OPINIAMI AUTORA LUB AUTORÓW I NIEKONIECZNIE ODZWIERCIEDLAJĄ POGŁĄDY I OPINIE UNII EUROPEJSKIEJ LUB EUROPEJSKIEJ AGENCJI WYKONAWCZEJ DS. EDUKACJI I KULTURY (EACEA). UNIA EUROPEJSKA ANI EACEA NIE PONOSZĄ ZA NIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.



Czym jest projekt Circles of Arts?

Projekt Circles of Arts został stworzony z myślą o rozwoju artystycznym i kulturalnym, szerzeniu pasji do sztuki wśród seniorów oraz poszerzania kompetencji edukatorów dorosłych. Do głównych celów projektu, poza tymi już wspomnianymi jest również wzajemna wymiana doświadczeń, zarówno artystycznych, jak i pedagogicznych, praktykowanie sztuki, jako wspólnego języka różnych nacji oraz promowanie tradycji i kultury różnych krajów na arenie lokalnej i międzynarodowej

Grupami docelowymi projektu są:

- osoby starsze (55+);
- osoby młodsze (16-30);
- edukatorzy dorosłych.

Rozpoczął się w styczniu 2022 roku i jest prowadzony przez organizację Fundacja Pro Scientia Publica z Polski, we współpracy z partnerami

z organizacji EduVita z Włoch oraz NazHayat z Turcji. Każda z tych organizacji ma wieloletnie doświadczenie w projektach związanych z edukacją dorosłych. W tym projekcie połączyły swoje siły w celu opracowania ćwiczeń dla swoich grup docelowych. Podczas trwania projektu partnerzy opracowali zestaw narzędzi z zawartymi w nim ćwiczeniami przygotowanymi specjalnie dla swoich odbiorców. Opracowany zestaw narzędzi i zawarte w nim aktywności posłużyły do przeprowadzenia warsztatów dla minimum 20 osób z każdego z krajów partnerskich.

Dodatkową wartością tego projektu jest zaangażowanie odbiorców projektu w jego promocję i rozwój projektu na poziomie lokalnym.

W niniejszym przewodniku znajdą państwo informacje na temat tego jakiego rodzaju ćwiczenia znajdują się w stworzonym przez nas zestawie narzędzi (zestaw w języku angielskim). Takie rozwiązanie z pewnością ułatwi poruszanie się po nim i być może stanie się dla Państwa inspiracją w tworzeniu własnych warsztatów.

Rozdział 1

W rozdziale można znaleźć dziesięć aktywności, które obejmują techniki teatralne, przygotowania sceniczne i działania mające wspomóc wymowę oraz układ oddechowy.

Pierwsze pięć rozdziałów koncentruje się na działaniach mających na celu wesprzeć aparat mowy i układ oddechowy osób biorących udział w warsztatach lub innych ćwiczeniach. Działania z tego zakresu mają głównie na celu przygotowanie sceniczne uczestników, jak i stanowią wsparcie w życiu codziennym, szczególnie dla osób, którym mówienie sprawia trudność. Zwiększają także świadomość na temat higieny głosu oraz istoty skutecznej komunikacji na scenie i poza nią. Ich dodatkową zaletą jest fakt, że nie tylko przygotowują do występów, ale i pomagają bawić się głosem.

Szósta aktywność jest przejściowa i stanowi wprowadzenie do pracy w grupie. Uczestnicy pracują nad budowaniem zaufania. Ćwiczenie zostało zaprezentowane w różnych wariantach, które można stosować i modyfikować w zależności od możliwości grupy.

Aktywność siódma stanowi formę zachęty dla uczestników, by potraktować sztukę sceniczną, jako przyjemną zabawę, którą mogą nawiązać więzi z innymi uczestnikami i wykorzystać w tym celu wcześniejsze ćwiczenia.

Aktywności od ósmej do dziewiątej skupiają się już na działaniach prowadzonych na scenie. Ćwiczenia zostały ułożone chronologicznie, zgodnie z tym, jak powinno się przygotować wystąpienie scenicznie.

Ósma aktywność pozwala uczestnikom przygotować się do pracy na scenie i poprzez improwizowane odgrywanie różnych scenek przygotować się do właściwego występu oraz rozluźnić atmosferę.

W kolejnych częściach uczestnicy poznają istotę i rolę rekwizytów na scenie, mogą też samodzielnie nadać im znaczenie na podstawie własnych doświadczeń, samodzielnie tworzą etiudę teatralną i przenoszą ją na scenę. Uczą się także znaczenia położenia elementów na scenie, a poprzez kontakt z innymi uczestnikami, dowiadują się, jak inni rozumieją to, co swoją sztuką starali się przekazać.

Rozdział 2 i 3

Rozdziały te zawierają sześć działań zaprojektowanych tak, by pomóc uczestnikom zaangażować się w sztukę i dziedzictwo kulturowe jako aktywni twórcy i uczestniczący "użytkownicy". Działania te zostały opracowane i wdrożone w codziennej pracy EduVity z seniorami i dorosłymi uczestnikami, w kontekście edukacji dorosłych i uczenia się międzypokoleniowego.

W rozdziale drugim, zajęcia angażują uczestników w aktywny proces tworzenia sztuki, jako sposobu na zbadanie, zrozumienie, wyrażenie i potwierdzenie emocji i uczuć. W centralnej sesji "Modelowanie naszych uczuć za pomocą gliny" (ćwiczenie drugie), uczestnicy bawią się i pracują z gliną, mając zawiązane oczy. W pierwszym i trzecim ćwiczeniu uczestnicy rysują i kolorują swoje emocje, zapoznają się z nimi i używają ekspresji artystycznej, aby przetworzyć swoje uczucia. W czwartym ćwiczeniu uczestnicy zastanawiają się nad doświadczeniem i nad tym, jak ich postawa mogła się zmienić w trakcie procesu.

W rozdziale trzecim uczestnicy łączą się ze swoim dziedzictwem kulturowym i rozwijają świadomość kulturową i tożsamościową poprzez opowiadanie historii i naukę międzypokoleniową. "I luoghi del cuore" ("Miejsca drogie mojemu sercu") składa się z interaktywnego spaceru po lokalnych miejscach kulturalnych, historycznych i artystycznych, gdzie starsi uczestnicy pełnią rolę mediatorów dziedzictwa kulturowego dla grupy wielopokoleniowej. Po wyznaczeniu trasy i stworzeniu planu podróży w ćwiczeniu pierwszym, w ćwiczeniu drugim starsi moderatorzy prowadzą grupę przez deptak w centrum miasta, dzieląc się informacjami, osobistymi spostrzeżeniami i anegdotami na temat miejsca oraz angażując aktywnie uczestników w quiz.

Rozdział 4

Ostatnia część miniprzewodnika składa się z trzech różnych działań, które uważa się za najbardziej charakterystyczne lub najciekawsze spośród wszystkich bogactw kulturowych. W tej części znajdują się sugestie i zalecenia dotyczące działań związanych z tymi trzema różnymi bogactwami, które są dość powszechne w Turcji.

Pierwsza aktywność dotyczy tańców ludowych. Jest to bardzo popularne wydarzenie, które nie ma wielu zasad podczas praktykowania, gdzie jednostki z różnych grup wiekowych uczestniczą w uroczystościach, weselach itp. możemy to nazwać łączeniem się z zabawą lub powrotem do życia. Aktywność, która niszczy różnice wiekowe i kulturowe.

Druga czynność jest nieodzowna, szczególnie w uroczystościach weselnych. Możemy powiedzieć, że lokalne stroje i pieśni są tak specyficzne i jest to rodzaj imprezy pożegnalnej wykonywanej podczas ceremonii ślubnych. Aktywność, która może podkreślić międzypokoleniowy transfer kulturowy i wzajemną tolerancję.

Trzecim zastosowaniem jest pieśń ludowa i jej historia, która naszym zdaniem ma wartość duchową w przekazywaniu bogactwa młodszemu pokoleniom. Jest ona ważna jako sposób, w jaki ludzie wyrażali swoje uczucia w przeszłości. Zamknięta ekspresja uczuć takich jak ból, żal, miłość i tęsknota. Formy tych uczuć w pieśniach ludowych z metaforycznymi wyrażeniami. Jest to przydatne działanie, aby zrozumieć postrzeganie w różnych kulturach i styl życia ludzi z różnych środowisk.

Partnerzy projektu



NGO z Polski. Fundacja powstała w 2010 roku. Jej główny cel to wspomaganie rozwoju młodych kadr naukowych i wspieranie wszelkich inicjatyw edukacyjnych z zakresu edukacji dorosłych.



EduVita jest miejscem łączącym przeszłość, teraźniejszość i przyszłość: tworzymy możliwości uczenia się, aby poprawić jakość życia osób starszych i młodych poprzez dialog międzypokoleniowy, programy badawcze i mobilnościowe w obszarze edukacji dorosłych.



NGO. Lokalna grupa, której misją jest łączenie ludzi różnych pokoleń i pozytywne wpływanie na ich życie. Jedno z najbliższych miejsc, w których możemy nadrobić to, co ominęło Cię w trakcie formalnej edukacji.

Znajdź nas i nasz projekt



circlesarts.com



facebook.com/circlesofarts



proscientiapublica.pl



facebook.com/ProScientiaPublica



[psp_poland](https://instagram.com/psp_poland)



eduvita.it



facebook.com/eduvita.it



[eduvita.it](https://instagram.com/eduvita.it)



[EduVita](https://in.linkedin.com/company/eduvita)



nazhayat.org



facebook.com/nazhayatdernegi